

Nações da Amazônia

PRIMAVERA ANÓNIMA

A construção da nova estrada do 2034 deixou tudo à mostra.

Ao cortar os antigos corredores de fauna, os animais tiveram que entrar em áreas humanas. Mas a ocupação não foi apenas física: Os daimistas já diziam faz anos que os espíritos dos animais tinham começado a habitar também corpos humanos,

como se buscassem continuar existindo em meio ao avanço da obra.

Na cavalgada do Xapuri, essa mistura tornou-se visível.

Olhares felinos, o caminhar do jacaré.

Pessoas movendo-se por instinto; animais aproximando-se com uma calma quase humana.

Gestos cruzados, ritmos compartilhados.

A estrada não criou nada novo: apenas revelou que nunca houve uma separação real.































Nações da Amazônia is a series of DSLR photographs taken consensually in Amazonian Cities of Perú, Bolivia and Brazil by PRIMAVERA ANÓNIMA.

The construction of a big road across the jungle was signed by president Morales then while I was working with a regional government On climate resilience.

Amazonia altered my biology. It was the heat, it was viral, it was a fever.

This zine comes from a future, la medicina allowed me to see.

Humankind can kill only matter.

Nações da Amazônia es una serie de fotografías digitales tomadas de manera consensuada en ciudades amazónicas de Perú, Bolivia y Brasil por PRIMAVERA ANÓNIMA.

La construcción de una gran carretera a través de la selva fue firmada por el presidente Morales en aquel entonces, mientras yo trabajaba con un gobierno regional en temas de resiliencia climática.

La Amazonía alteró mi biología. Fue el calor, fue viral, fue una fiebre.

Este zine proviene de un futuro que la medicina me permitió ver.

La humanidad solo puede matar la materia.